

Art++

NOT
an
ARTIST

SCRIPT



SOMMAIRE ART ++

Préface [12](#)

Anne-Marie Duguet

[Retour au code 15](#)

[David-Olivier Lartigaud](#)

[Une approche de la programmation informatique en art](#)

La notion de « programme » dans l'art des années 1960 – art concret, art par ordinateur et art conceptuel [27](#)

Darko Fritz

Concepts et conception de la programmation informatique « orientée art » [41](#)

Un entretien avec Sylvie Tissot par Samuel Bianchini

Ce que la programmation fait à l'art [53](#)

Jean-Paul Fourmentraux

Le travail du temps : programmer un « mode d'être » [71](#)

Un entretien avec Antoine Schmitt par Samuel Bianchini

Praxis de la programmation : reconsidérer « L'esthétique du code génératif » [77](#)

Geoff Cox, Alex McLean et Adrian Ward

[Art et logiciel](#)

L'esthétique du Software Art [91](#)

Andreas Broeckmann

Dix hypothèses au sujet de l'art logiciel [103](#)

Florian Cramer

L'histoire de Runme.org, répertoire de Software Art [113](#)

Olga Goriunova

Read_Me, Run_Me, Execute_Me : Malaise dans le logiciel ou « C'est la performativité du code, idiot ! » [143](#)

Inke Arns

Effets de codes, éprouver le temps [155](#)

Gilles Rouffineau

[Étude de cas sur les logiciels pour artistes :](#)

[Max/MSP et Pure Data 179](#)

[Miller Puckette](#)

[Jeux de code](#)

Art, Hack, Hacktivisme, culture jamming, médias tactiques [195](#)

Nathalie Magnan

Human-human interface [227](#)

Un entretien avec Christophe Bruno par David-Olivier Lartigaud

avec l'aide de Laetitia Giorgino

Œuvre variable

Configurer, conditionner, programmer l'image [241](#)

Samuel Bianchini

Dérives programmées [promenades assistées par ordinateur] [259](#)

Karen O'Rourke

Questions à Jo Walsh [281](#)

Un entretien par Karen O'Rourke

Questions à Wilfried Hou Je Bek [293](#)

Un entretien par Karen O'Rourke

[Une culture de la programmation](#)

Monstres mathématiques (Freaks of Number) [303](#)

Matthew Fuller

« Bricodage » [317](#)

David-Olivier Lartigaud

La victoire des algorithmes [331](#)

Nicolas Thély

Programmation et conservation : notation, pérennisation, émulation [341](#)

Anne Laforet

Contrôle et liberté : logiciel et plaisir causal [353](#)

Wendy Hui Kyong Chun

Oubliez le langage, il se surveille lui-même : logiciels et idéologie [371](#)

Alexander R. Galloway

Hypothèses sur l'esthétique distribuée [393](#)

Geert Lovink